# EL LADO REBELDE DE LA RED N.7

...a las cosas por su Nombre!!!

Julio - Agosto 2018




Hecho con Software Libre

REVISTA ÁCRATA DIGITAL "EL LADO REBELDE DE LA RED" ES HECHO POR EL COLECTIVO INTERNACIONALISTA IMPULS@.

VIERNES DE CHARLA EN LA GRANADA.CON EL COMPAÑERO Ricard de Barcelona.27/07/2018 6:30 xicontecatl.3 col.higuera atizapan




Autonomia obrera y autonomia armada. Tratara del movimiento obrero autonomo y del MIL y de la OLLA en Cataluña en los años 70.

CONTACTO:

colectivoimpulsa@pm.me

## NOTA EDITORIAL



Por: Manyjunkie

Hola y gracias por descargar esta edición de la revista "El lado Rebelde de la RED" dedicado a "Los movimientos sociales en el mundo durante el año 1968".

Un tema demasiado extenso, ya que en cada país dónde se dieron estos movimientos sociales hay libros enteros dedicados a cada una de las diferentes facetas, llámense: inicio, desarrollo y las consecuencias que trajeron en ámbitos políticos, sociales y culturales.

También en este número se cumplió un año de que se revivió el fanzine "...a las cosas por su nombre!!!" por parte del en aquel entonces recién formado "Colectivo internacionalista impuls@" .

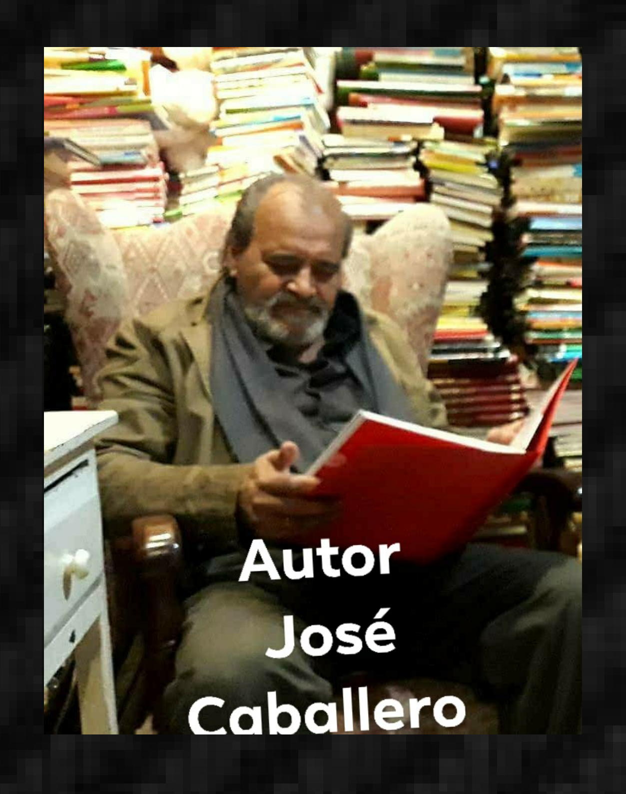
Un proyecto muy agradable en el que nos conocimos y nos hicimos amigos; tiempo en el que conocimos los diferentes proyectos que cada quién traía en su haber y participamos en ellos; supimos que hay un potencial ya que cada miembro de impuls@ por su potencial creativo en el ámbito multimedia: Amenaza Menor realizado por Lekza, es un podcast




que lleva varios años difundiéndose en Internet y para el que se aproxima su aniversario y se espera una buena tocada para celebrarlo, ya se difundirá en nuestra página la fecha exacta.

También Lekza a contribuido con textos y poesías a la revista.

Otro colaborador importante es José Caballero Iglesias que ha contribuido de una forma desinteresada y solidaria con el proyecto con sus escritos y del que siempre aprendemos mucho; A él le deseamos toda la suerte en el futuro con su libro, al que le agradecemos los derechos de su libro (libro anarquista infantil) "Y que va a quedar para nosotros" que cedió para poner en descarga por donación para ayudar a las victimas de los sismos que asolaron a México el año pasado, los planes de este proyecto no obtuvieron los resultados esperados pero hay planes a futuro para difundirse en el continente americano.




Las colaboraciones de los diferentes integrantes como: Europa Prima, Guillermo de la Rosa, Sancho Escudero, Raúl Racedo "Rano Raraku", Tobi, Susan Guijuela, Ángel Bravo Bravo y todos aquellos que nos hacen llegar sus textos han sido vitales para la existencia de este proyecto que gracias a todos estos colaboradores revivió y como mencione

lleva un año en esta nueva etapa También se le da un especial agradecimiento a todos aquellos grupos que nos facilitaron su música para incluirla en cada compilación que hemos publicado. Otro reconocimiento a toda la gente que sin querer a contribuido al subir una imagen o publicar algún texto que perdido en algún sitio de Internet se retoma y se le da importancia en esta revista.

Finalmente el más importante agradecimiento a todo aquella gente que ha creado medios y plataformas libres de las que podamos valernos para expresarnos y hacerte llegar esta publicación a tu pantalla; esa gente que a dejado parte de su vida programando y creando herramientas para que la gente como tú y yo podamos usarla libremente y mantenerse bajo donativos y no a costos imposibles de pagar por personas interesadas en crear pero no son profesionales o no obtienen suficientes recursos económicos para pagar los exagerados costos de esos productos (y luego se quejan de la piratería, por eso mejor usamos Open Source).







A lo largo de este año todos hemos aprendido y hecho amigos y colegas en este proyecto, se a formado un equipo que a ido evolucionando y al que de

forma esporádica van llegando nuevos colaboradores como: Miguel Rubio, y José Manuel Iglesias que en nuestro número anterior y que diario aportan contenido a la página de impulsa en Facebook, al igual que toda la gente ya mencionada y algunos que de repente publican y por su tiempo libre no siempre contribuyen pero están atentos a lo que se hace, todos ellos son parte de este equipo.




Como siempre los invitamos a contribuir con la revista si tienes: poesías, dibujos, fotografiás, graffitis, cuentos, opiniones o reflexiones que te gustaría ver incluido en esta publicación solo hazlo llegar junto a tu nombre o pseudónimo a nuestro correo electrónico

**colectivoimpulsa @ pm.me**

Ahora si después de tanta perorata les dejo para que lean lo que nuestros colaboradores han preparado para esta edición.

## Hablando de Mayo del 68

*Hola compañeros, hablando del Mayo del 68, eterno en el tiempo pero fugaz en su momento. Primero aquí en Galicia el Mayo, comenzó en Marzo del 68 en Santiago de Compostela con las universidades en pie de lucha,y la clase obrera despertando de esa larga noche piedra.*

*Poco puedo hablar del tema pues no tenía una idea clara de donde encajaba yo en esos momentos,mi conciencia social estaba desarrollada a nivel básico. El caso es que estando trabajando en Barcelona con 17 años en la construcción pues yo era y fui fontanero casi toda mi vida, aparte de algunos años apartado de la profesión como unos cinco años pasados en hoteles del estado.*

*Bueno allí estábamos en Barcelona y se nos dio por ir a pasar unos días a París ¡ Momentos álgidos del Mayo del 68 ! la verdad no sabíamos muy bien que pasaba, pero pronto nos dimos de cuenta fue una explosión de los sentidos y pronto nos metimos en el maremágnum del tema que nunca había visto y tampoco lo esperábamos, pues nuestra*



conciencia política no estaba dirigida a nada, pues estábamos en pañales como se suele decir.

Pero sobre todo para mí fue un despertar insólito en mi vida, algo en mi cambio para siempre. Nos metimos de lleno en el ritmo de las luchas callejeras y creímos que todo era una fiesta, pero era algo más serio, la cuestión es empezamos a controlar como iba la cosa, y vimos que los universitarios lo tenían claro, cosa que los obreros no lo tenían tan claro.

Pero así que despertaron la Hola compañeros, hablando del Mayo del 68, eterno en el tiempo pero fugaz en su momento. Primero aquí en Galicia el Mayo, comenzó en Marzo del 68 en Santiago de Compostela con las universidades en pie de lucha,y la clase obrera despertando de esa larga noche piedra.

Poco puedo hablar del tema pues no tenía una idea clara de donde encajaba yo en esos momentos,mi conciencia social estaba

desarrollada a nivel básico. El caso es que estando trabajando en Barcelona con 17 años en la construcción pues yo era y fui fontanero casi toda mi vida, aparte de algunos años apartado de la profesión como unos cinco años pasados en hoteles del estado.

Bueno allí estábamos en Barcelona y se nos dio por ir a pasar unos días a París ¡ Momentos álgidos del Mayo del 68 ! la verdad no sabíamos muy bien que pasaba, pero pronto nos dimos de cuenta fue una explosión de los sentidos y pronto nos metimos en el maremágnum del tema que nunca había visto y tampoco lo esperábamos, pues nuestra



conciencia política no estaba dirigida a nada, pues estábamos en pañales como se suele decir.

Pero sobre todo para mí fue un despertar insólito en mi vida, algo en mi cambio para siempre. Nos metimos de lleno en el ritmo de las luchas callejeras y creímos que todo era una fiesta, pero era algo más serio, la cuestión es empezamos a controlar como iba la cosa, y vimos que los universitarios lo tenían claro, cosa que los obreros no lo tenían tan claro.

*Pero así que despertaron la lucha y las reivindicaciones cambiaron y ahí entraron en juego los partidos políticos, sindicatos, y organizaciones de extrema izquierda, Los Troscos, Los Maoistas, el Partido Comunista, el Socialista, y todo comenzó a cambiar aquel estallido subversivo comenzó a estar controlado y supervisado, por comités obreros, sindicatos con los dictámenes de los Partidos Políticos, comunista y socialista.*

*Y ahí empezó el declive del 68 cuando los partidos de izquierda tradicional comenzaron a influir en las luchas y dirigirlas con sus métodos, dejando al descubierto sus propias intenciones que era canalizar las luchas a través de sus organizaciones verticales,disciplinadas ahí, ahí se fraguó la derrota de las calles, las universidades, las fábricas, y los tajos obras, talleres etc etc.*

*Todo controlado por los partidos de izquierda tradicional que nunca les gusta la subversión incontrolable, había que poner fin a aquel desafío fuera de las bases*

sindicales conformista, pues no podían tolerar semejante insumisión en las calles.

¡PROLETARIOS DE TODOS LOS PAÍSES UNÍOS!

**Mundo Obrero**

ORGANO DEL COMITE CENTRAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE ESPAÑA

Año XLVII. Núm. 15 — 10 de abril, 1977 — Precio: 15 Pts.

# El PCE legal

## Un triunfo para la democracia y la reconciliación

—Comunicado del Comité Ejecutivo del Partido Comunista de España—

Porque ellos ya participaban en sus legales formas, las elecciones cada 4 años, y no podían permitirse el lujo de tales revueltas y desórdenes, hasta que acabaron con todo no pararon. Los que no entraron por el aro acabaron en prisión, en aventuras comunales de inspiración libertaria e insumisa, otros acabaron en el mundo de la drogadicción y algunos acabaron formando grupúsculos de acción armada, y todo se fue difuminando en los fugaces instantes del Mayo del 68.

Pero el Mayo continua día a día, hora a hora y minuto a minuto en esta sociedad nuestra, el Mayo no acabará jamás mientras haya insumisión en los barrios de las periferias de las ciudades, pueblos o aldeas, sobre todo en las grandes ciudades donde el espíritu de la

**VANGUARDIA OBRERA**

ORGANO DEL COMITÉ CENTRAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE ESPAÑA (M-L)

AÑO IV - Nº 35 — MADRID - ABRIL 1968 — 5 Pesetas

## LEVANTEMOS AUN MAS ALTA LA BANDERA DEL PENSAMIENTO DE MAO TSE-TUNG

por Ricardo CASTILLA

## III. ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL CAMARADA JOSE DELGADO

por José IGLESIAS

José Delgado Guerrero

*insumisión avanza en las mentes y las almas de los afligidos obreros del extrarradio de las ciudades, llenas de paro, juventud sin nada que hacer y sin presente ni futuro que esperar. Ahí es donde puede estar el germen de cualquier revolución social,o otros Mayos de insumisión Total.*



*Algunos que combatieron y se ilusionaron en ese Mayo del 68 han sufrido trastornos de todo tipo y formas*

*pero lo bueno es que están ahí para contarlo, aunque ellos mismos saben que fue un fracaso total a nivel social, como individual. Ése fue un momento propicio para una revolución social, pero como siempre los Partidos Políticos tradicionales de izquierda lo rompieron, porque no les venía a cuenta que eso pasará y triunfará.*



*Y nunca tendrán la dignidad de reconocer que a ellos esas revueltas*

*ni les vienen bien,ni las quieren ni jamás las esperan. El acomodo y sus rentas que les llegan para tener a la población obrera sumisa,engañada y condenada en esa ficción que de sus gerifaltes emanan. Por eso digo que el Mayo del 68 nunca acabó ni acabará hasta que estallé una revolución social libertaria y emancipada.*

*Salud y Anarquía*

*Por:José Manuel Iglesias Fernández*

# Adios a las bodas aburridas

*(Canción jocoso-combativa para ceremonias de alto copete)*

*Por: SANCHO ESCUDERO·LUNES, 25 DE JUNIO DE 2018*

Aloja la bomba
guárdala en casa
escóndela a buen recaudo
en el cuarto de estar
planeando dónde y cuándo utilizarla
hasta que consigas
el perfecto objetivo contra el que lanzarla.

Acudid floristas
con un ramo de rosas
como Mateo Morral dí que sí
con pétalos y dinamita
toda clase de muermo
a relucir y revivir.

Es hora que caiga
tanta sosura
vergüenza sin gracia
por su proceder
no más militares
beatas ni curas
ardamos la iglesia
que caiga el TNT.

Con toda esa gentuza
la boda real es aburrida
confeti de la Confederación
arroz de la CNT
y verás qué pedazo de fiesta
vas a tener.

¡Qué vivan los novios!
¡Qué vivan los pedazos de tarta
que van a ser!
Acudid floristas
a darle vidilla a la cosa.

# Y yo con estos pelos y esta cabeza

SANCHO ESCUDERO·JUEVES, 14 DE JUNIO DE 2018

La princesa está triste…
¿Qué tendrá la princesa?
Cuando se ponga el sol
le cortarán la cabeza.
Qué jodidos tiempos
para la nobleza
los de la revolución francesa.
¡Cuánto dolor! Qué sin sabor
y sin cabeza provocó
entre la clase alta francesa.
¡Qué horrible dolor de cabeza!
Será por eso que la princesa se queja.
A los borbones les trajo y les dejó, sin cabeza.
Y no te digo ná si eras princesa
en un pispás… iban… y zas…
gillotina al canto y de un tajo
a tomar por culo la corona
y las horas en la peluquería

con la enorme pereza
que da ir para que después venga,
pardiez, el cruel de Robespierre
y te joda el cardado
con lo bien que te había quedado
¡Es una permanente, alteza!
La última moda en París
para realzar vuestra real belleza.
¿Permanente? ¡Y una mierda!
No hay peluquero que no mienta.
¿Le arreglo las puntas
que las tiene muy abiertas?
Sí, no te jode, cortapelos de mierda,
luego se te va la mano y me recortas
sin que yo quiera, toda la cabeza.
Y así estoy aquí hoy, sin el peinado
sin la corona y sin la cabeza
gracias al cabrón de Guillotine
y su invento de mierda.
Yo, que esta mañana
me levante de una pieza

ahora parezco, literalmente,
un auténtico rompecabezas.
Robespierre, te voy a coger
y vas a ver cuán fuerte es
la venganza de una princesa
te agarraré y te cortaré
esa minúscula cabeza
que te cuelga entre las piernas.
La princesa está triste...
porque vino mucha gente
y la mandó a la mierda
al ritmo de la marsellesa.
¿A mí con ésas?
díjoles al ver venir la princesa
¡Qué no! ¡Qué no!
Qué no me bajo del trono
que por algo soy alteza.
Menuda pieza la princesa
¿pues no se agarra a la poltrona
cual sanguijuela sedienta?
Chupando del bote

y de nuestros cuellos
como una vampiresa.
Pues, mira por donde,
por eso, van, y la despiezan.
¿No quiere sangre, la muy perversa?
Pues sangre tendrá, y bien fresca,
pero esta vez será la suya y la nuestra.
A ver si es verdad que la tiene azul
que se cree Pitufina, yendo siempre
toda altiva, toda estirada y toda tiesa.
¡Ahora sí que te vamos a dejar bien tiesa!
¿Pero tú de qué vas princesa?
Mereces que alguien te baje los humos
y ya que estamos, te corte también la cabeza.
¡Al cuerno la realeza!
gritáronla todxs a coro
a modo de respuesta
¿De qué te quejas, pendeja?
Nosotrxs, ni para comer
mientras tú, mala mujer,
gastando un pastón

en ese pelucón
y en kilos de laca
para mantener
el pelo y la corona
siempre bien puestas.
Y para dejárselo más claro
gritaron con más fuerza
¡Qué le corten la cabeza!
y desde entonces
ahí que va la pobre
-que no era pobre,
pues era princesa-
hecha un cristo
como pollo sin cabeza
pero mira tú qué bien
dijeron a coro con ligereza
Guillotine y Robespierre
para que así nadie
les pudiera acusar
de demasiada fiereza
¡Así ya nunca más le dolerá la cabeza!

# Pobre de mi

SANCHO ESCUDERO·MARTES, 12 DE JUNIO DE 2018

Me quiere, no me quiere...

Me quiere, no me quiere...

Me quiere, no me quiere...

Me puse a pensar.

A deshojar la margarita.

Para el señor juez la cosa no depende de si llevaba pistola o no.

Para el señor juez la cosa depende de si llevo placa o no.

Para el señor juez la cosa no depende de si tuve que matar o no.

Para el señor juez la cosa depende de quién soy yo.

Para el señor juez la cosa no depende de si tenía hambre o no.

Para el señor juez la cosa depende de si tengo pasta o no.

Para el señor juez la cosa no depende de si tuve que matar o no.

Para el señor juez la cosa depende de quién soy yo.

Para el señor juez la cosa no depende de si a quien maté era un buen hombre o no.

Para el señor juez la cosa depende de si a quien maté era un señor o no.

Para el señor juez la cosa no depende de si soy un buen hombre o no.

Para el señor juez la cosa depende de si soy un señor o no.

Para el señor juez la cosa depende a quién maté yo.

Para el señor juez la cosa depende de quién soy yo.

Para el señor juez la cosa depende de quién era el y de quién yo.

Para el respetable juez la cosa depende de si soy respetable o no.

Para el respetable señor juez no hay duda alguna, soy un hombre nada respetable que llevaba pistola y mató.

Para el respetable juez la cosa depende de si quién maté era respetable o no.

Para el respetable señor juez no hay duda alguna, maté a alguien respetable con una pistola.

Para el respetable señor juez no hay duda alguna, me va a hacer colgar.

Me quiere, no me quiere...

Me quiere, no me quiere...

Me quiere, no me quiere...

Me puse a pensar.

A deshojar la margarita.

Me quiere colgar, no me quiere vivo…

Ay, pobre de mí, no me quiere por ser pobre...

Alguien te hace matar y por eso es un respetable señor juez.

Me volveré pa'l barrio antes de largarme pa'l otro barrio

SANCHO ESCUDERO·JUEVES, 7 DE JUNIO DE 2018

Lxs chicxs de barrio no tenemos país porque los bloques de pisos no nos dejan ver lo bonita que es la patria allá en las zonas altas.

Lxs parias no tienen patria porque no tienen la de t de tierras.

Las lavanderas no tienen banderas ni lavan banderas porque dicen que tanta mierda como tienen no se puede quitar.

Lxs negrxs no tienen esperanza blanca porque les recuerda al Ku Klux Klan.

¿Tener o no tener comida? he ahí la digestión.

Tengo, tengo, tengo
y tú no tienes nada
dice el propietario
a lxs demás.

Te tengo, te tengo, te tengo
y no puedes escapar
dice el amo
a quien va a esclavizar.

Te tengo, te tengo, te tengo
que dejar
tengo, tengo, tengo
que seguir con lo mío
me voy despidiendo ya.

Ni amo
Ni patria
Ni bandera
tengo ni quiero
pa' na
contracultura barriobajera
y a la mierda
to' lo demás.

# Microrrelato con tintes de autorretrato: Vago, socarrón y anarquista en la vida

*SANCHO ESCUDERO·JUEVES, 7 DE JUNIO DE 2018*

Bakunin es un tipo que, aun sin conocerle en persona para poder opinar con total conocimiento de causa, o en su caso, de ser humano, me cae bien. Decían de él que nunca hacía nada y por lo que parece, resulta que el tío nunca paraba de hacer más y más cosas, siempre escribiendo sin parar y, vaya por donde, dejándolo todo a medias. Me parece alguien tan digno de interés y en esa forma de ser, tan parecido a mí -sí, se me ha subido la medicación narcisista a la cabeza...- que, aunque yo abomino del culto a la personalidad tanto como lo hacía él -y ésa es otra razón para que me caiga bien-, no me importaría escribir una biografía suya, pero como él, voy a dejarla a medias sin haberla ni empezado, porque, aparte de correr el peligro de caer en la idolatría -algo que ni él ni yo nos perdonaríamos jamás-, como creo que podría decir el propio Mijaíl, hay mucha vida que vivir para perderla escribiendo en lugar de haciendo. Ahí queda eso, ahí queda mi intento de biografía bakuniana y ahí quedáis ustedes vosotros. Espero que con ganas de saber más, pero de mí no esperéis sacar más información, para eso ya están los libros de gente con capacidad, no solo para proponerse escribir un libro, sino, lo más importante, para acabarlo. Como por ejemplo, una biografía de Bakunin. Después de leer una, seguro que os entrarán unas ganas locas de pasar de las palabras a la acción. Creo que a Bakunin le pasaba lo

mismo cada dos por tres -enésima razón para que me caiga bien-, así que, mejor me callo y me voy a la calle. Si se da la extraña circunstancia de que alguien del futuro lee o escucha algo sobre mí y esto hace que yo le caiga tan bien como a mí me cae Bakunin, que no se canse escribiendo una biografía sobre mi persona, porque sería una absoluta perdida de tiempo -aparte de una dosis gigantesca de aburrimiento y cansancio-. Si a pesar de esta advertencia, aún se plantease hacerlo, que piense un poco, a mí me caía igual de bien Bakunin –puede que hasta incluso mejor- y no por eso escribí su biografía. Como dijo él -o quizás fuese yo quien lo dijo, no recuerdo bien-: hay mucha vida que vivir para perderla escribiendo en lugar de haciendo. Firmado: Un vago y maleante, amén -con perdón- de anarquista recalcitrante.

## Corolario en forma de poema

SANCHO ESCUDERO·JUEVES, 7 DE JUNIO DE 2018

Los policías deberían usar la cabeza.

PD: No como ariete.

Las personas deberían usar la cabeza.

PD: ¡No necesitarían policías!

Los policías no usan la cabeza.

PD: Salvo como ariete.

Algunas personas sí usan la cabeza.

PD: ¡Ni son ni necesitan policías!

Algunas personas no usan la cabeza.

PD: ¡Son y/o necesitan policías!

Los militares deberían usar la cabeza.

PD: No como ariete.

Las personas deberían usar la cabeza.

PD: ¡No necesitarían militares!

Los militares no usan la cabeza.

PD: Salvo como ariete.

Algunas personas sí usan la cabeza.

PD: ¡Ni son ni necesitan militares!

Algunas personas no usan la cabeza.

PD: ¡Son y/o necesitan militares!

Los carceleros deberían usar la cabeza.

PD: No como ariete.

Las personas deberían usar la cabeza.

PD: ¡No necesitarían carceleros!

Los carceleros no usan la cabeza.

PD: Salvo como ariete.

Algunas personas sí usan la cabeza.

PD: ¡Ni son ni necesitan carceleros!

Algunas personas no usan la cabeza.

PD: ¡Son y/o necesitan carceleros!

Deber, deber, deber,

es cosa de policías, militares y carceleros.

Obeceder, obeceder, beceder,

es cosa de policías, militares y carceleros.

Deberíamos, deberíamos, deberíamos,

desobedecerlos, desobedecerlos, desobedecerlos.

Deberíamos, deberíamos, deberíamos,

usar la cabeza y deshacernos de ellos.

PD: Todas las personas viviríamos

sin matones, sin guerras, sin cárceles,

entonces, ¡¡¡¡¿¿¿¿A qué tanto miedo????!!!!

Los policías deberían... ¡dispersarse!

Los militares deberían... ¡matarse!

Los carceleros deberían... ¡encerrarse!

Las personas podrían... ¡LIBERARSE!

Y liberarse

de policías

de militares

de carceleros

y de cualquiera que quiera

que no puedan usar la cabeza

que no puedan vivir

que les obligue a obedecer

y de cualquiera que no quieran

en su vida.

Liberarse

de cualquiera que mande.

Contra todas esas personas

usa la cabeza

y recuerda que no usan la cabeza

más que como ariete.

Contra todas esas personas

usa la cabeza

y recuerda que no las necesitas

para vivir.

Contra todas esas personas

usa la cabeza

y recuerda que no las quieres

en tu vida.

¡Contra todas esas personas!

PD: Esas personas, ¿son personas?

Puede, pero no de las que usan la cabeza

salvo como ariete

para

¡dispersarte!

¡matarte!

¡encerrarte!

En tu mano queda

¡LIBERARTE!

PD: Esas personas, ¿son personas?

Puede, pero, ¿qué tiene de persona

quien pretende

mandarte

y mandarte

a la guerra

o a la cárcel?

PD: Esas personas, ¿son personas?

Puede, pero no como yo.

PD: Esas personas, ¿son personas?

Puede, pero no.

Lxs ignorantes se figuran que anarquía es desorden y que sin gobierno la sociedad se convertirá siempre en el caos. No conciben otro orden que el orden exteriormente impuesto por el terror de las armas. (Rafael Barrett, 1910)

# Poemilla anarquico-jocoso contra la acidez de estomago y la amargura de la vida

*SANCHO ESCUDERO·VIERNES, 1 DE JUNIO DE 2018*

Si la vida te da limones, sácales el jugo
Si la vida te da reyes, sácales la sangre azul

Si la vida te da limones, haz limonada
Si la vida te da monarquía, devuélvele mon-arcadas

Si la vida te da limones, córtalos en rodajas
Si la vida te da reyes, ¿para qué está la guillotina inventada?

Si la vida te da Borbones, ¡Dales una patada!

Si la vida te da limones, ¡te los comes!
Si la vida te da gobiernos, será porque tú los pones

Si la vida te da limones, monta un huerto
Si la vida te da gobiernos, ¡mándalos al infierno!

Si la vida te da limones, ¡dis-fruta!

Si vives, ¡dis-fruta!

Si la vida te da limones, haz limonada

Si la vida te da cabrones, ¡arroja la bomba, que escupa metralla!

Si la vida te da, ¡devuélvele la patada!

Si la vida no te da, ¡reclama, no te quedes sin nada!

Si la vida te da limones, estrújalos y haz limonada

Si alguien te estruja, estrújale hasta que te suelte y deje de hacer con tu sangre limonada

Si la vida te da limones, haz humor ácido, ¡Es una pasada!

# No hay camino, se hace Anarquía al andar

==================================

La luna es la llama
que ilumina
a quienes caminamos
con un mundo nuevo
en nuestros corazones
que guía a quienes
no tememos la noche
porque sabemos
que la auténtica oscuridad
reina hoy en el mundo
a plena luz del día.

Bailamos
a la luz de la luna
Aullamos
a la luna
Plantamos semillas
con luna llena

y recogemos los frutos
cuando vuelve a crecer
completamente la luna.
Nos bañamos
con rayos de luna.
Gritamos
no hay noche sin día
ni libertad sin anarquía
somos criaturas de la noche
que iluminaremos el día.

Vivimos, somos, sentimos,
zombis quienes vegetáis
quienes de noche andan
sin sentir el calor de la luna
cuerpos muertos en vida.

¡Es la guerra! ¡Aquelarre!
Con ʿqʾ o ʿkʾ de (A)narQKia.
Personas, hermanas mías,
acudid y luchar todas juntas

por vosotras y por la anarquía
Poderosos, temed, haremos
de esta noche, nuestro día.
Nos enterrasteis sin saber
que éramos semillas
que de noche, a escondidas,
al calor de los rayos de la luna
germinarían, sin nada que perder,
exigiendo justicia, libertad, igualdad,
y gritando con una sola voz
¡Muerte al estado y viva la anarquía!
Haremos de esta noche
vuestro último día.

Revivimos con la noche
la luna nos devuelve la vida
Haremos un aquelarre
bailaremos, aullaremos,
nos bañarnos y gritaremos
a la luz de la luna.
Encendemos hogueras

para hacer la guerra a los ricos
para quemar su falsa paz
para abrasar sus injusticias
para iluminar el camino a la Anarquía.
Nos quemasteis
por brujas
Nos asesinasteis
por perseguir
la anarquía
Nuestra venganza
será hoy cumplida
Haremos de esta noche
vuestro último día.

Somos criaturas de la noche
que iluminaremos el día.

# Por y para Anarquia :|
# Serie de breves relatos de genero negro. 296.
# La cancion del ama de casa que arrasa

*SANCHO ESCUDERO·MARTES, 20 DE FEBRERO DE 2018*

Una mujer

una madre abnegada

harta de trabajar

de la noche a la mañana

a cambio de nada

para nada

decidió que la solución

a una vida de sacrificios

de los que encima

jamás era recompensada

era darse un descanso

una enorme alegría

bien grande e inesperada

¿Lo mejor de lo mejor?

Ir armada

y como en esta vida
nadie te regala nada
menos si eres mujer
que eres menos que nada
se regaló a sí misma
una pistola de las grandes
bien cargada
y cajas y más cajas
repletas de balas
para guardar en la recámara
para estar siempre
bien aprovisionada
para que nunca
munición le faltara
y se lió a tiros
con tanto cabrón
con todo cabrón
que le salía al paso
y se le enfrentaba
llenándolos
de orificios de balas

y cantaba para sí
mientras la alegría
la embargaba
'Ante la duda, yo la viuda
y esta sangre la vas a fregar
tú mamón, con tu lengua
y con tu cara
que yo hoy
estoy muy ocupada
que ando de limpieza
y me va a llevar
todo el tiempo del mundo
acabarla.
Bienvenido a mi mundo
ése donde si las dan
reciben balas.'

Y tralarí tralará
así cantaba
de alegría
rebosante de energías

porque por fin

de trabajar sin parar

paraba

pegaba tiros

y pegaba patadas

a todos los tipos

que feminazi la llamaban

mientras salían corriendo

con el rabo entre las patas

esos que se las dan de machitos

pero viéndola tan cabreada

viendo que los tenía muchas ganas

que no se arredraba

que sin parar les disparaba

hay que ver cómo se acongojonaban.

¿A qué esperas a imitarla?

Ve, compra una pistola

y aprende a usarla.

Qué vean cómo te las gastas

que ya te tienen más harta

va siendo tiempo ya
¡DE ARMARTE Y ARMARLA!
No nos mires
¡ÚNETE Y DISPARA!
Dispara tu rabia
en forma de balas
y de patadas en las bolas
no olvides acompañarla.
Hagamos una fiesta
un aquelarre
un desmadre
de madres, brujas
y demás mujeres
desatadas
liberadas
y hasta el coño
de tanto cantamañanas.

PIM PAM PUM
¡DEL TIRO AL MACHO
ES TEMPORADA!

# La cancion del Privata

SANCHO ESCUDERO·MARTES, 13 DE FEBRERO DE 2018

Con cien millones por barba,
haciendo pasta a manos llenas,
no de currar, eso no cuela,
en un velero a Tahití:
bolsa Privata que guarda
entre las costuras escondido,
lo que en todo lugar conocido
ha acumulado del uno al otro confín.

La ley por robar se la pela,
en la cima le importa un pimiento,
alza de las acciones es el momento
jala la plata y a la Costa Azul;
y va el capo con Privata,
fardando alegre de ropa,
Armani a un lado, al otro farlopa,
y todo le importa una ful.

Colega, madero mío,

por favor,

que no se me joda el envío,

ni crisis, ni bonanza,

rumbo a hacer pasta,

a aumentar su valor.

Veinte empresas

hemos hecho

y las hemos despecho

del revés,

y han rendido

sus millones

vendiendo las acciones

a precio fetén.

¿Qué es el narco? Mi tesoro.

¿Qué es mi Dios? La cantidad.

¿Mi ley? ¡La demanda y el ofertar!

¿Mi única patria? ¡Pillar!

Allá; mueran entre mierda

sucios pobres

por un mal palmo de tierra;

que yo tengo por mío

cuanto abarca el mundo conocido,

para quien impuso las leyes.

Y no hay playa

sea cual quiera,

de fina arena

de gran extensión,

que no tome

por derecho

a golpes de pecho

y de talón.

¿Qué es el narco? Mi tesoro.

¿Qué es mi Dios? La cantidad.

¿Mi ley? ¡La demanda y el ofertar!

¿Mi única patria? ¡Pillar!

A la voz de «¡Cuánto tienes!»
Es de ver
cómo vira y se detiene
todo tipo a protestar
que yo soy el rey del mambo,
y me la vas a comer.

Las rentas
no divido
lo cogido
por desigual;
todo quiero
por riqueza
la vileza
sin rival.

¿Qué es el narco? Mi tesoro.
¿Qué es mi Dios? La cantidad.
¿Mi ley? ¡La demanda y el ofertar!
¿Mi única patria? ¡Pillar!

¡Insaciable hasta la muerte!

Yo me río

no me abandona la suerte,

y al mismo que me condena,

robaré a manos llenas,

quizá en su propia nariz.

Y si casco,

¿qué es la vida?

Por vivida

ya la di

cuando el yugo

al esclavo,

como un amo,

sacudí.

¿Qué es el narco? Mi tesoro.

¿Qué es mi Dios? La cantidad.

¿Mi ley? ¡La demanda y el ofertar!

¿Mi única patria? ¡Pillar!

Son mi música mejor

millones;

el empréstito y valor

de los pobres sacudido,

del negro pastizal lo rendido

y el subir de mis acciones.

Y al cuerno

el que no esté contento,

lo reviento

al especular,

yo me duermo

sosegado,

arrullado

por el dolar.

¿Qué es el narco? Mi tesoro.

¿Qué es mi Dios? La cantidad.

¿Mi ley? ¡La demanda y el ofertar!

¿Mi única patria? ¡Pillar!

Nota (p)ene o al pie de (v)agina de (A)ncho Panz(A): En el caso de tratarse de empresarios honorables y honrados sustituir narco por desfalco.

# Otra cancion punk o Cancion punk número 2 (como menos te guste)

*SANCHO ESCUDERO·MIÉRCOLES, 7 DE FEBRERO DE 2018*

Sois todxs unxs fachas
y os voy a matar.

Si luego me encierran
me da igual
no me asusto de ná
porque estoy loco de atar.

Cuando me aporreé
el carcelero
no me dolerá
porque estoy loco de atar.

Y en las duchas
ni un problema
porque en mi puta vida
me pienso duchar.

Sois todos unxs fachas
y me caéis fatal
es veros la jeta
y me pongo a vomitar.

Sois todos unxs fachas
y no os aguanto más
a mí dejadme en paz
avisadme nada más
por si necesitáis ayuda
para que os podáis suicidar.

Hasta nunca, cocodrilo,
espero no verte más
como pille te arranco los piños,
la cabeza y las dos patitas de atrás.

Vete al infierno, qué te den,
y saluda allí a tu führer si lo ves.



Uno

Uno, dos

Uno, dos y tres

Qué te den

Qué te den

Qué te den

Aquí a muerto

empieza a oler.

De aquí, por delante,

saldrás con los pies .

# MOVIMIENTOS SOCIALES DE 1968

Los Movimientos sociales de 1968

Las movilizaciones sociales y culturales del año 1968 en todo el mundo es un tema demasiado amplio, una fuente que encontré con buena información fue Wikipedia; por lo extenso del tema como ya mencione solo incluiré algunos tema, dejando de lado la gran cantidad de movimientos armados que trajo a posterior. (Nota del editor)

Fuente: https : // es. wikipedia. org /wiki/Movimientos_sociales_de_1968

Los Movimientos sociales de 1968, también llamado Revolución de 1968, o simplemente el 68, es un término de gran éxito mediático, pero de difícil precisión historiográfica, incluso de debatida calificación como revolución. A veces se habla de ella como de un ciclo revolucionario (como el de la revolución de 1848 o la revolución de 1989), por la coincidencia temporal en el año 1968 del Mayo francés -que se suele considerar el epicentro del movimiento con hechos y procesos similares.

Movimientos ligados a la revolución de 1968 pueden localizarse, entre otros países: en Estados Unidos (protestas contra la Guerra de Vietnam, especialmente las que tuvieron lugar durante la Convención Nacional Demócrata de 1968, el Movimiento por los derechos civiles -de más amplio recorrido, pero que significativamente sufrió ese mismo año el asesinato de dos líderes significativos: Martín Luther King y Robert Kennedy, el Festival de Woodstock -1969- y otros hechos y procesos relacionados), Checoslovaquia (Primavera de

Praga, con su propuesta de socialismo de rostro humano quizá el desencadenante o precipitante del movimiento parisino, mientras que su represión por los soviéticos significó una honda decepción en gran parte de la opinión progresista occidental), México (matanza de la plaza de Tlatelolco, coincidente con la celebración de los Juegos Olímpicos de México 1968) y España (algunos movimientos universitarios de oposición al franquismo, de mucha menor entidad). Otros países europeos sufrieron notables sacudidas un poco más tarde (el otoño caliente de 1969 en Italia, o las movilizaciones laborales de 1972-1973 en Gran Bretaña5). La similitud de la Revolución Cultural china es menos evidente (estuvo dirigida desde el poder por el propio Mao, que dirigió una gigantesca movilización juvenil -Libro Rojo- contra sus enemigos dentro del aparato del Partido Comunista Chino) aunque sí se percibía como tal entre los grupos occidentales que pretendían inspirarse en ella.




## Protestas y movimiento social, cultural y político

Tales movimientos del 68 compartieron de un modo muy impreciso la misma dimensión cultural o política, con gran presencia estudiantil, de naturaleza asamblearia (más

o menos manipulada o espontánea), pero siempre desbordando los cauces de participación ciudadana convencional, sindicales o políticos. Era muy habitual que se materializaran en ocupaciones de facultades y fábricas, o en protestas callejeras que, independientemente de su carácter inicial (sentadas, manifestaciones), solían derivar en alteraciones más graves, con destrozos, levantamiento de barricadas y enfrentamientos con la policía. Sus reivindicaciones eran habitualmente poco evidentes: aunque se iniciaban por problemas concretos, se terminaban haciendo genéricas, demandando la solidaridad y conexión con otros grupos, transformaciones altruistas y universales o vagas propuestas de autogestión. Su protagonismo estaba muy disperso entre grupos atomizados de confusa identificación: distintos




movimientos sociales (pacifistas, feministas, homosexuales, primitivos ecologistas, etc.), distintos movimientos culturales del arte moderno (beatnik, hippie, happening, fluxus, pop-art, videoarte, land art, psicodelia, etc.) y distintos movimientos políticos caracterizados por su distanciamiento tanto de los Estados Unidos como utua asegurada), como había demostrado recientemente la crisis de Berlín o la crisis de los misiles cubanos. El miedo a veces era vivido paródicamente, como en la película Dr. Strangelove de Stanley Kubrick, 1964 (anarquistas, extrema izquierda: trotskistas, maoístas, situacionistas, etc), rasgo del que

incluso participó la aparición del denominado eurocomunismo entre los partidos comunistas de Europa Occidental.

## Los medios de comunicación y el cine del 68

El papel de los medios de comunicación fue muy destacado: por primera vez en la historia existía la posibilidad de llegar a un gran público con imágenes de televisión; y, como ocurrió con la propia guerra de Vietnam, el medio demostró no ser tan dócil al poder como habían pronosticado las distopías (1984 de George Orwell). El impacto (sobre una audiencia todavía muy virgen) de imágenes de manifestaciones, barricadas, cargas policiales o hechos de mayor violencia proporcionaban insospechadas capacidades de protagonismo a quien demostrara tener suficiente habilidad, fortuna o falta de escrúpulos para ello. La propaganda por el hecho y la acción directa que habían imaginado los anarquistas de finales del siglo XIX encontraban una enorme caja de resonancia. El mismo general De Gaulle, tras una penosa intervención televisiva que evidenció su envejecimiento físico, tuvo que renunciar a la imagen, para volver a los discursos radiofónicos que tan buenos resultados le dieron durante la Resistencia al nazismo, y que volvieron a demostrarse eficaces en esta ocasión.




En la época de la nouvelle vague (nueva ola -grupo de cineastas franceses surgido en los años 50-) y del cinema verité (cine de la

realidad), las manifestaciones y ocupaciones de fábricas y facultades fueron filmados por documentalistas muy próximos a los mismos protagonistas (grupo Medvedkine), incluyendo extensas entrevistas y debates en grupo. Lo adecuado de lo audiovisual como medio de expresión de los movimientos de la época hizo que, tanto entre las distribuidas minoritariamente (pases en versión original, salas de arte y ensayo o locales improvisados) como incluso entre las películas convencionales, haya una abundante muestra de cine del 68 en el que, por unas u otras razones, los jóvenes del 68 se identificaban, convirtiéndose en referente de la época.

En cuanto a los medios de comunicación escritos, el ambiente del 68 generó publicaciones alternativas que utilizaban canales de distribución no comerciales como los fanzines. Por otro lado, los dazibaos (murales inspirados en el ejemplo chino) o las pintadas callejeras se convirtieron en vehículos de expresión individual y grupal.

---------

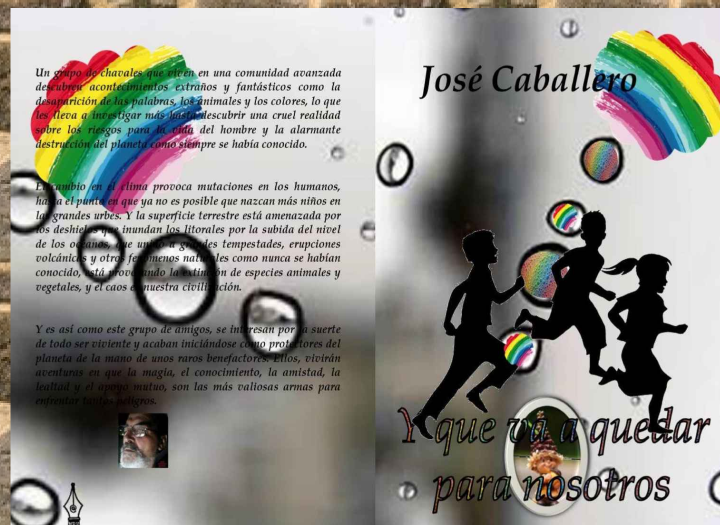
(Nota del editor de la revista: hasta aquí dejo esta información y solo agregare lo que acertadamente pone en el mismo posteo ya para finalizar)

---------

Los movimientos fueron combatidos con dureza por el establishment de cada región, utilizando los aparatos represivos estatales (policía, ejército, agencias de inteligencia), los medios de comunicación de masas y mediante reformas.




*Si te interesa conseguir el libro en físico por el momento lo puedes conseguir únicamente en España en las librerías de Jerez, se contaba con la venta online por Amazon, pero a causa de un fraude que estaban haciendo con su trabajo y a raíz de la actual problemática que se presento en Amazon con la compañera ha decidido retirar la venta por ese medio, ya como colectivo estamos trabajando para tener libros en físico para la venta en México y así lo puedan adquirir de este lado del planeta.*




*Descargar con tu celular con el siguiente codigo QR*



*Ayuda con un donativo, usa tu celular con el siguiente codigo QR (Por el momento solo en PayPal)*






C4P1T4L15M FUCK-OFF

COLECTIVO IMPULSA

El lado Rebelde de la RED